

CIRQUE
NATIONAL
ALEXIS
GRUSS
L'ART DE LA PISTE



Empreintes

22 OCTOBRE 2011 • 4 MARS 2012

DOSSIER DE PRESSE



Empreintes



Chacun de nous porte en mémoire cette image de l'empreinte de la piste dessinée sur le sol, après le départ d'un cirque...

Empreintes, c'est l'histoire du cirque d'aujourd'hui, en passant par là d'où il vient...

La 38^{ème} création du Cirque National Alexis Gruss rend hommage à toutes ces empreintes laissées depuis des siècles sur toutes les pistes du monde.

Un spectacle en deux parties pour raconter cette fabuleuse histoire.

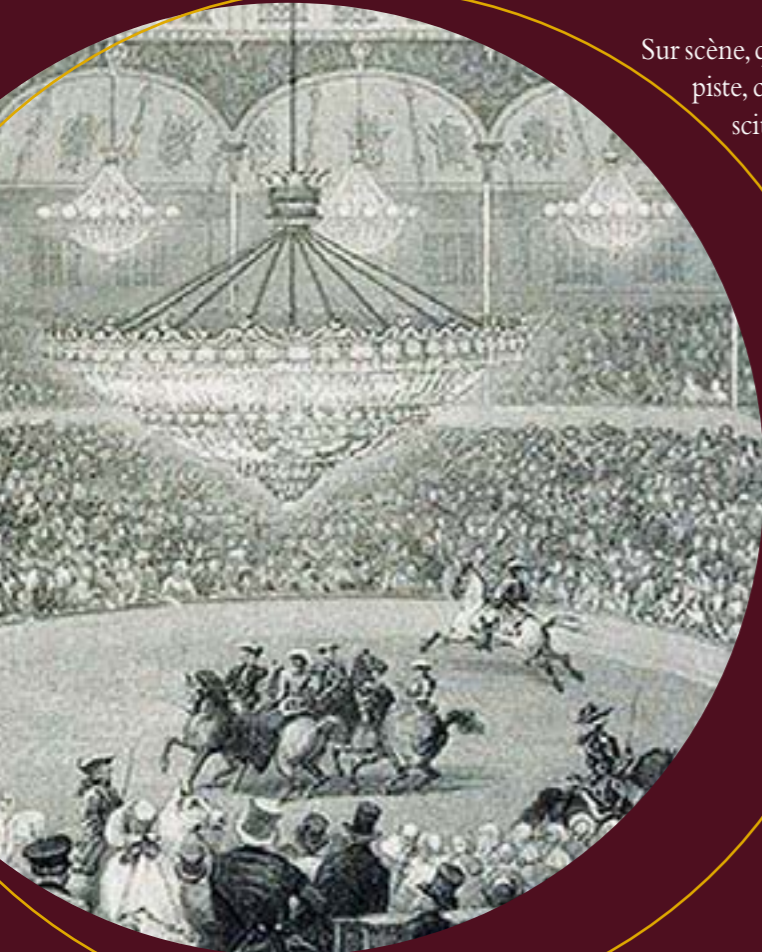
Une première partie composée essentiellement de numéros équestres, puisque c'est autour du cheval que le cirque est né. Dans le cirque tel que le pratique Alexis Gruss, fidèle à l'origine équestre du cirque des créateurs, le cheval n'est pas un « numéro » du programme, mais l'âme même du spectacle. Il est le partenaire à part entière de l'homme. Les soixante chevaux de la cavalerie d'Alexis Gruss en attestent. Ce spectacle témoigne d'un savoir-faire singulier, des figures emblématiques du travail équestre exceptionnelles avec les trois disciplines qui font la renommée du Cirque National Alexis Gruss : le travail en liberté, la haute école, l'acrobatie à cheval. Seize tableaux s'enchaînent sous l'égide d'un lustre monumental, symbole du cirque à l'époque napoléonienne.

La seconde partie ouvre la voie vers le cirque d'aujourd'hui. Elle illustre la richesse de la tradition et de ce patrimoine portés par le cirque à l'ancienne. Jonglerie, acrobatie, aériens, échelle libre confirment cette multiplicité de talents que développe et cultive chaque membre de la famille depuis son enfance. Loin de la tradition équestre, cette partie permet aux artistes de s'exprimer et d'exceller dans sa discipline de prédilection (l'équilibre sur l'échelle pour Firmin, le jonglage pour Stéphan, Charles, Alexandre et Tony, la contorsion pour Sarah) ou de se lancer de nouveaux défis et de se confronter à de nouvelles disciplines (le mât chinois pour Nathalie et Francesco). Chacun porte toujours plus loin son désir de performance et de perfection.

Sur scène, quatorze artistes nous embarquent pour un voyage au pays de la piste, cet espace scénique et fertile, composée de terre végétale et de sciure avec cette odeur si spécifique au cirque de tradition. Quant à l'orchestre du Cirque National Alexis Gruss, il soutient le rythme, souligne la gestuelle.

Empreintes, représente la transition entre le cirque d'hier, se sert du passé comme trampoline et démontre que les ingrédients demeurent les mêmes à travers les âges : performance, agilité, complicité, complémentarité. Des ingrédients que chacun, au Cirque National Alexis Gruss, cultive, travaille avec passion et ardeur.

Voilà un spectacle de la grande tradition du Cirque National Alexis Gruss, un spectacle « cousu main », des empreintes à cultiver, à garder en mémoire à l'issue de la représentation...



ACTE I LE LUSTRE DU CIRQUE EQUESTRE

Ouverture en Fanfare

La Herse

Le Carrousel

La Petite Herse

Les Piliers

Haute École

Intermède Amoureux

Voltige au Surfaix

L'Amazone

Jockey d'Epsom

l'Écuyère à Panneau

Reprise de l'Écuyère à Panneau

Détour chez le Barbier

Figures d'École

La Liberté

Pyramides Équestres

Les Jockeys

ACTE II LA FLAMBOYANCE DU CIRQUE CONTEMPORAIN

Ouverture Rock'n Roll

Contorsions

Danse Serpentine

Le Mât Chinois

Géométrie dans l'Espace

- HULA HOOP

- BALLONS

- CADRES TUBULAIRES

- CUBES TUBULAIRES

- ECHELLE LIBRE

- PLANÈTE ROCK FUSION

Quatre astronautes en apesanteur

Retour sur Terre

Final Équestre



LES ARTISTES

Alexis GRUSS ■ Gipsy GRUSS ■ Stephan GRUSS ■ Nathalie GRUSS ■ Firmin GRUSS
Maud FLOREES ■ Tony FLOREES ■ Sarah FLOREES ■ Anna MICHELETTY ■ Francesco FRATELLINI
Charles GRUSS ■ Alexandre GRUSS ■ Joseph GRUSS ■ Louis GRUSS

CHORÉGRAPHE

Sandrine DIARD

L'ORCHESTRE

Chef d'Orchestre et batterie : Sylvain ROLLAND ■ Trompette : Pascal RIOUX-BALZANO et Nicolas SAUSSEAU
Saxophone et flûte : Smaïn SMAEL ■ Saxo alto et flûte : Cyril MORET ■ Trombone : Christophe GONNET
Piano : Bertrand ALLAGNAT ■ Guitare : Yvan KABOK ■ Basse : Massimo MURGIA ■ Percussions : Julien BONNARD
Arrangements musicaux : Bertrand ALLAGNAT, Alexandre FIGUIER, Cyril MORET, Massimo MURGIA,
Pascal RIOUX-BALZANO, Sylvain ROLLAND

ALEXIS GRUSS

UNE VIE CONSACRÉE À LA RECONNAISSANCE DE SON ART

Pour Alexis Gruss, le cirque est avant tout un lieu, un espace scénique constitué de terre végétale et de sciure, où il exerce avec maestria l'art équestre et l'art de la piste.

Représentant l'une des plus célèbres familles de cirque, son énergie lui vient de sa passion pour les chevaux et de son attachement absolu à la piste originelle, imaginée il y a 250 ans pour des tableaux équestres.

Il découvre l'itinérance, ses bonheurs et ses contraintes aux côtés de ses parents et de son oncle. Son amour pour un cirque sans fard, épuré, est né de cette vie de nomade, riche d'enseignements.

C'est dans le cirque traditionnel qu'il puise son inspiration depuis 38 ans, pour rendre hommage à son père et son oncle mais également par conviction personnelle.

Dès 1971, André, son père, Alexis et Patrick, son frère vont faire briller, pour la première fois, leur nom sur une enseigne et parcourir les routes... qui devient « Cirque National », grâce à d'anciennes affiches mises à disposition par Amédée Ringenbach, le beau-père de sa sœur, affiches sur lesquelles il ajoute le bandeau « Gruss ». Le Cirque National Gruss voit le jour !

Défenseur d'une certaine idée de son art, sa rencontre avec Silvia Monfort en 1974 va lui permettre de mener un combat pour sortir le cirque de la tutelle du Ministère de l'Agriculture et acquérir la reconnaissance du Ministère de la Culture.

Grâce à elle, il crée la première Ecole Professionnelle de Cirque en France, dans le foyer de la Gaité Lyrique, devenu le Nouveau Carré Silvia Monfort, le 15 octobre 1974.

Une formation qui, en plus des arts de la piste, offre à ses élèves un enseignement en danse classique et en mime afin de former des artistes complets.

Il accède ainsi à l'une de ses priorités fondamentales : la transmission du savoir et permettre à ceux qui ne sont pas nés dans l'univers du cirque d'accéder à ce métier.

Malraux a toujours considéré le cirque comme un art mineur. Alexis Gruss a voulu lui prouver le contraire. Novateur et précurseur, il est à l'origine de nombreux bouleversements dans l'univers de la piste :

Il est le premier à avoir supprimé le présentateur au cirque, à introduire la mise en scène en s'appuyant sur des thèmes et relier ainsi les tableaux entre eux et utiliser la scénographie en habillant la piste de pendlons noirs afin de faire ressortir la beauté des costumes, à jouer avec les lumières...

Pour Alexis Gruss, le cirque appartient aux arts du spectacle vivant et les politiques culturelles doivent le soutenir.

En tant qu'artiste, il revendique les missions de service public de la culture dont il s'inspire pour développer son projet artistique de compagnie : création, formation, sensibilisation aux arts de la piste.

Le Ministère de la Culture le choisit pour son engagement culturel et, en 1981, le Cirque à l'Ancienne devient le premier Cirque National et Alexis Gruss, le plus jeune directeur de cirque en France. Le cirque acquiert ses lettres de noblesse : il est enfin subventionné.

En 1985, sous l'impulsion du Ministre de la Culture, Jack Lang, le Centre National des Arts du Cirque voit le jour à Châlons-en-Champagne. Alexis Gruss contribue à cette création en présentant à Jack Lang et Robert Abirached, le cirque stable de cette ville. L'implantation du CNAC dans ses murs favorisera sa sauvegarde. L'art équestre fait partie de l'enseignement et Patrick Gruss, frère d'Alexis, en est le premier professeur d'acrobatie à cheval, suivi de Francesco Caroli.

Tout au long de ces années, la notoriété des Gruss continue de croître. Le cirque à l'ancienne s'exporte brillamment à l'étranger, et en novembre 1984, Alexis Gruss est décoré Chevalier des Arts et des Lettres.

En 1998, Stephan et Nathalie Gruss se voient récompensés par un Clown d'argent lors du Festival du Cirque de Monte-Carlo. Le 22 septembre de la même année, Alexis Gruss est nommé Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur et le 23 janvier 2001, il reçoit la récompense suprême du XXV^{ème} Festival International du Cirque de Monte-Carlo : premier Clown d'Or du III^{ème} millénaire remise par SAS le Prince Rainier III de Monaco.

Le 31 janvier 2011, Alexis Gruss est nommé Chevalier dans l'Ordre du Mérite Agricole.

Son engagement et son combat pour la reconnaissance de la piste ne faiblissent pas.

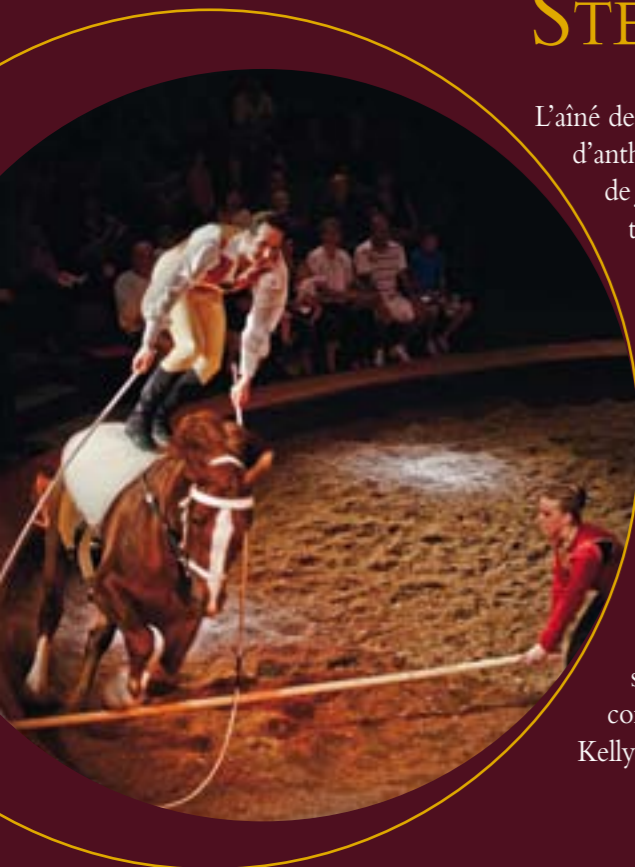
C'est au cœur du Parc du Château de Piolenc qu'il assure et partage aujourd'hui cette transmission qui lui est si précieuse. Depuis la nomination de son cirque en Cirque National, Alexis Gruss n'a pas failli à ses missions. Il défend avec la même vigueur le patrimoine et la tradition qu'il représente.



Perpétuer
les arts authentiques
de la piste



STEPHAN GRUSS



L'aîné de la cinquième génération a tous les atouts d'un maître de la piste. Jongleur d'anthologie, tant au sol que debout sur un cheval au galop, trompettiste, batteur de jazz, il fait également preuve de tous les dons avec les chevaux. Dans la pure tradition circassienne, il a fait ses premiers pas en famille. Son père l'a mis très tôt sur un cheval pour faire le jockey [voltigeur équestre], et sa mère Gipsy lui a appris le jonglage pour assurer l'avenir, car il est plus facile d'aller de cirque en cirque avec quelques massues plutôt qu'avec une écurie ! Avec la plus haute récompense au Festival Mondial du Cirque de Demain et un Clown d'argent au Festival International de Monte-Carlo, c'est un artiste accompli et heureux. Aujourd'hui Metteur en scène des spectacles du Cirque National Alexis Gruss, il n'oublie pas l'esprit de « troupe » qui anime la famille. Chacun a sa tâche, sur la piste comme dans les coulisses. S'il a en charge la direction musicale et la mise en scène, il n'oublie pas qu'ils travaillent tous les uns pour les autres. La complicité qui existe entre eux dans le spectacle est née en amont, par ce travail. Son goût pour la musique et les comédies musicales - il voue une véritable passion à Fred Astaire et Gene Kelly - apportent sa signature aux nouvelles créations du Cirque.

LA CAVALERIE D'ALEXIS GRUSS

Dès ses débuts, la dynastie Gruss ressent un attrait pour l'éducation des chevaux. Ce n'est donc pas un hasard si le nom de Gruss est aujourd'hui synonyme, au niveau international, de maître écuyer.

Dans le cirque tel que le pratique Alexis Gruss, fidèle à l'origine équestre du cirque des créateurs, le cheval n'est pas un « numéro » du programme, mais l'âme même du spectacle. Il est le partenaire à part entière de l'homme.

Les écuries d'Alexis Gruss présentent les plus beaux spécimens de races équines diverses et représentant une grande diversité : des minuscules Falabellas argentins aux géants Shire anglais ; des fringants Lusitaniens et Pur-Race Espagnols aux lourds Traits-Russes, Traits-Bretons et Cobs Normands ; des étonnants Akhal-Téké du Turkménistan aux baroques Frisons hollandais ; des modestes et rares Baudets du Poitou jusqu'aux mythiques Pur-Sang Arabes...

A CHAQUE CHEVAL SA SPÉCIFICITÉ

Les chevaux de morphologie élancée, adaptée au saut et à la course, généralement dotés d'un caractère fougueux, appartiennent aux races dites à « sang chaud » (Arabes, Lusitaniens, Andalous, Akhal-Téké). A l'opposé, les chevaux lourds, de morphologie robuste et au caractère plus docile (Boulonnais, Cobs, Postier Breton) sont dits à « sang froid ». Les Frisons sont, quant à eux, selon les élevages et les sélections, soit de l'une soit de l'autre catégorie : ceux de la cavalerie d'Alexis Gruss sont tous à sang chaud.

Chaque rencontre avec un cheval est une nouvelle aventure. Alexis Gruss pratique l'éthologie équine, cela consiste à éduquer le cheval en fonction de ses comportements et de sa psychologie, afin de créer un climat de confiance.

Chaque cheval arrive vers l'âge de 2 ans et demi, 3 ans. Commence alors un long travail d'éducation, d'apprentissage, de connaissance basée sur le respect mutuel.

Ces chevaux, Alexis Gruss les sélectionne selon des critères bien définis : leur taille, leur robe, leur âge, leur allure. Il n'oublie jamais l'harmonie d'une chorégraphie à venir ! Et c'est souvent une fratrie qui rejoint l'écurie. Une écurie est une classe avec 60 élèves, 60 méthodes d'enseignement différentes... et 60 premiers élèves de leur classe... Une soixantaine de chevaux artistes composent cette exceptionnelle cavalerie circassienne, à nulle autre pareille en Europe. Et c'est dans le monde entier que se reconnaît le « savoir-faire » Gruss et son élégance à ce jour inégalée. L'homme et l'animal sont illimités.



INFOS PRATIQUES

Empreintes

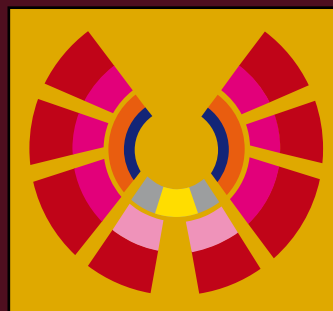
22 OCTOBRE 2011 • 4 MARS 2012



HORAIRES DES SPECTACLES

- Mercredi 15h • Samedi 15h et 20h • Dimanche 15h
- Jours fériés 16h (*mardi 1^{er} et vendredi 11 novembre, dimanche 25 décembre, dimanche 1^{er} janvier*)
- Samedi 24 décembre 20h, suivi de la messe de minuit
- Samedi 31 décembre 20h
- Séances supplémentaires :
Tous les jours pendant les vacances scolaires 15h
Vendredis 25 novembre, 9, 16, 23 et 30 décembre 20h
Dimanches 27 novembre, 4, 11 et 18 décembre 17h15

TARIFS



CARRÉ OR	65€
CARRÉ ARGENT	45€
LOGE	40€
POURTOUR DE LOGE	37€
SECONDE FACE	30€
SECONDE CÔTÉ	27€
BANQUETTE	20€

RELATIONS PUBLIQUES • CONTACT PRESSE

MOTEUR ! - Dominique Larmoyer

Tél : 01 42 56 95 94 - Port : 06 07 56 42 59 - dlarmoyer@maiko.fr

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

01 45 01 71 26 • info@alexis-gruss.com

CHAPITEAU DU CIRQUE - PORTE DE PASSY - PARIS 16^{ÈME}

M° Porte d'Auteuil (ligne 10) - Ranelagh (ligne 9)

RER C : arrêt Bougainvilliers - PC1 - Bus 32

En voiture depuis la Porte de Passy

GPS : Carrefour des cascades 75016 Paris • Parking Gratuit



Siège social : 41, avenue Corentin Cariou 75019 Paris

Tél : 01 40 36 08 00 • Fax : 01 40 36 10 72

WWW.ALEXIS-GRUSS.COM

